



Cambridge International A Level

SPANISH LANGUAGE & LITERATURE

9844/12

Paper 1 Reading

May/June 2024

1 hour 30 minutes



You must answer on the multiple choice answer sheet.

You will need: Insert (enclosed) Soft pencil (type B or HB is recommended)
Multiple choice answer sheet
Soft clean eraser

INSTRUCTIONS

- There are **40** questions on this paper. Answer **all** questions.
- Follow the instructions on the multiple choice answer sheet. Shade **one** letter only for Questions 1 to 40.
- Write in soft pencil.
- Write your name, centre number and candidate number on the multiple choice answer sheet in the spaces provided unless this has been done for you.
- Do **not** use correction fluid.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 40.
- Each correct answer will score one mark.
- Any rough working should be done on this question paper.
- The insert contains the reading passages.

INSTRUCCIONES

- Este examen consta de **40** preguntas. Contesta **todas** las preguntas.
- Sigue las instrucciones en la hoja de respuestas de selección múltiple. Sombrea solo **una** letra para las Preguntas 1 a 40.
- Escribe con un lápiz de punta suave.
- Escribe tu nombre, número de centro y número de estudiante en los espacios provistos para ello en la hoja de respuestas a no ser que ya hayan sido completados.
- **No** uses líquido corrector.
- **No** escribas en los códigos de barras.
- **No** se permite el uso de diccionarios.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 40.
- Cada respuesta correcta puntúa un punto.
- Todo el trabajo de preparación se debe hacer en este cuadernillo de preguntas.
- El cuadernillo de lectura contiene los textos de lectura.

This document has **8** pages.

Preguntas 1–6

Lee el texto en el cuadernillo de lectura.

Para cada pregunta (1–6) indica tu respuesta (**A**, **B**, **C** o **D**) en la hoja de respuestas basándote en el texto. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta.

1 La película *Qué bien me lo paso...*

- A acaba de llegar a las salas de cine.
- B es una respuesta a la popularidad de las películas musicales.
- C se parece a películas que se han hecho recientemente.
- D rompe los esquemas de las películas musicales.

[1]

2 El director de *Qué bien me lo paso...*

- A es conocido por sus comedias.
- B tuvo problemas para encontrar el título de la película.
- C ha creado una película con personajes dinámicos.
- D se ha iniciado en el cine musical con esta película.

[1]

3 Un punto fuerte de la historia de la película es...

- A el regreso a las historias de la infancia de los protagonistas.
- B la posibilidad de que los protagonistas se reencuentren.
- C cómo se retrata el acoso escolar.
- D la elección de los actores de la época actual de la película.

[1]

4 Los actores jóvenes de la película...

- A destacan por sus habilidades musicales.
- B se desenvuelven con gran naturalidad.
- C son los responsables de toda la historia.
- D hacen que los espectadores se encariñen de ellos.

[1]

5 La localización de la película...

- A refleja las tendencias musicales actuales.
- B está complementada por la coreografía contemporánea.
- C deja de ser el punto fuerte de la narración.
- D destaca por ser diferente a la usual.

[1]

6 ¿Por qué se recomienda ver la película?

- A Es una película perfecta.
- B Porque te invita a visitar una ciudad interesante.
- C Porque los personajes son conmovedores.
- D Te va a hacer sentir bien.

[1]

[Total: 6]

Preguntas 7–12

Lee el texto del que se han extraído seis fragmentos, en el cuadernillo de lectura.

Para cada hueco (7–12) decide cuál fragmento (A–H) completa el texto. Hay dos fragmentos de más que no debes usar.

- A es decir, hay futbolistas que no cobran
- B la opinión pública está reclamando ver más partidos
- C pese a la gran euforia que despertó
- D las mejores futbolistas tuvieron que salir al extranjero para buscar una oportunidad
- E aunque aún arrastran problemas de machismo y disparidad salarial en los clubes
- F tener un campo específico para fútbol femenino sería un privilegio
- G la competición aún no logra afianzarse como un gran negocio
- H gracias a un vídeo que se hizo viral

[Total: 6]

Preguntas 13–20

Lee los fragmentos en el cuadernillo de lectura.

Empareja cada fragmento (**A**, **B**, **C** o **D**) con el enunciado correspondiente (**13–20**). Para cada pregunta indica tu respuesta en la hoja de respuestas. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta.

- 13** Los niños de todas las edades disfrutan de los cuentos de hadas.
- 14** Hay una mezcla de lo real y lo irreal en los cuentos de hadas.
- 15** Los cuentos ayudan a los niños a aprender a enfrentarse a lo enigmático.
- 16** Los niños conservan las historias como elemento que les ayudará en el futuro.
- 17** La clave está en que los pequeños disfruten de los cuentos de hadas.
- 18** Los niños reconocen los personajes no reales de las historias.
- 19** La ambivalencia que sentimos en nuestro interior se refleja en los cuentos de hadas.
- 20** Los cuentos de hadas ayudan a los niños a enfrentarse a dilemas morales.

[Total: 8]

Preguntas 21–32

Lee el texto del que se han extraído doce palabras o expresiones, en el cuadernillo de lectura.

Para cada pregunta (21–32), escoge la opción que mejor completa cada hueco en el texto. Indica tu respuesta en la hoja de respuestas (A, B, C o D). Sombrea solo **una** letra para cada pregunta. La respuesta tiene que ser gramaticalmente correcta.

21	A	afianzar	B	componer	C	integrar	D	complementar	[1]
22	A	propio	B	indicado	C	perseguido	D	común	[1]
23	A	cual	B	cuyo	C	que	D	cuanto	[1]
24	A	combatir	B	contrarrestar	C	medir	D	favorecer	[1]
25	A	de consulta	B	en entredicho	C	de información	D	de referencia	[1]
26	A	Desde allí	B	Desde luego	C	Ya que	D	Al contrario	[1]
27	A	al que	B	la que	C	lo que	D	el que	[1]
28	A	hay espacio	B	queda lugar	C	sobran	D	cabe	[1]
29	A	cuantas	B	pocas	C	desconocidas	D	tantas	[1]
30	A	Al tener	B	Teniendo	C	Tener	D	Para tener	[1]
31	A	tomarían	B	toman	C	tomaron	D	tomen	[1]
32	A	invitados	B	distinguidos	C	honorables	D	confirmados	[1]

[Total: 12]

Preguntas 33–40

Lee el texto en el cuadernillo de lectura.

Para cada pregunta (33–40) indica tu respuesta (**A**, **B**, **C** o **D**) en la hoja de respuestas basándote en el texto. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta.

- 33** Según el estudio ‘La natalidad hoy’, ¿por qué dudan las parejas en tener más hijos?
- A** Por las innumerables presiones de la vida laboral.
 - B** Por la falta de cooperación igualitaria en el cuidado de los hijos.
 - C** Es una decisión con muchas consecuencias.
 - D** Se preocupan por la pensión a la que tendrán derecho. [1]
- 34** ¿En qué situación se encuentra España en cuanto al índice de fertilidad?
- A** La media de nacimientos se aproxima a la tasa óptima.
 - B** La tasa de fertilidad comienza a preocupar a las autoridades.
 - C** El índice de fertilidad se ha mantenido últimamente.
 - D** El número de nacimientos asegura que el nivel de población no varíe. [1]
- 35** Si la pareja no está de acuerdo, ¿de qué depende la decisión de aumentar el número de hijos?
- A** De si los hombres participan en las tareas del hogar.
 - B** De si las féminas se inclinan a tener hijos.
 - C** De que la pareja venga de familias numerosas.
 - D** De que la pareja tenga ayuda para cuidar a los hijos. [1]
- 36** Las políticas de apoyo a la natalidad...
- A** han tenido éxito en los países europeos.
 - B** ayudan con el coste que conlleva un hijo.
 - C** premian a los varones que cuidan de los hijos.
 - D** abundan en los países europeos. [1]

- 37** Según Cecilio Cortes, el papel de los gobiernos para mejorar la natalidad se debería centrar en...
- A** impulsar un cambio en los estereotipos.
 - B** aumentar el número de guarderías.
 - C** incrementar los permisos de paternidad.
 - D** mejorar los subsidios por hijos a las familias. [1]
- 38** Según estudios recientes en España, ¿cuál es la razón fundamental por la que nacen pocos niños?
- A** Los padres prefieren vivir separados.
 - B** Los padres aplazan la decisión de tener hijos.
 - C** Los padres necesitan disponer de apoyo institucional.
 - D** Los padres establecen su trayectoria profesional antes de tener hijos. [1]
- 39** Ramiro Solchaga atribuye la baja natalidad en España principalmente a...
- A** la caída de nacimientos en el pasado.
 - B** las deficiencias en la atención sanitaria.
 - C** las dificultades económicas actuales del país.
 - D** las dudas de las parejas con respecto a su capacidad de ser padres. [1]
- 40** Los permisos de maternidad y paternidad en Islandia...
- A** solo se aplican a las parejas que conviven.
 - B** duran hasta que los niños cumplen tres años.
 - C** están siendo considerados como modelos en España.
 - D** han promovido cambios en el ámbito de la familia y del trabajo. [1]

[Total: 8]

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.